

日空軍三次大舉襲遂川
敵機墜毀四十五架
並炸毀玉山・建甌敵機場

【日本方面電訊】(五月十五日十四時四十分)
中國方面我航空部隊，於五月十三日三次以機關機轟炸機混合編隊，攻擊駐渝美空軍前進基地遂川機場場，將該處敵主力潰滅，俘獲戰機如下：
擊落：敵機七架(其中三架未證實)起火或擊毀：巨型機十二架以上小中型機二十六架共計四十五架以上我方損害：自炸及未受損飛機五架。
同前次十五日晚間，中國方面我航空部隊，密切注意河南平原廣闊之劉店河縣作戰，將雙方出擊之敵空軍擊破，並在華中兩方面發動猛攻之際，連日由中國空軍全力支援，夜步突襲進入豫西之敵機飛過江蘇省境，在江蘇省境內擊落敵機一架起火，並上場大規模，使侵略者疲於奔命。敵方曾派出一架不遠千里來建德陳，轟殺方之日本士野心中，含率制河南兩戰及印度支那作戰意義，而向進基地四川，遂以注統美空軍之有部隊出發之間，日艦空部隊偵知敵機終於被擊，敵軍實力亦漸衰微，舉戰終告勝利，設於日口決此對岸，最近來到野有極快大廠艦，制敵寇空軍屬日本之海軍，唯見其之受激，日方亦有飛機五架以上。

中國大陸制空權
已爲日軍所掌握

[illegible]

日機進擊荷 叻廸亞
敵軍陣地因轟炸受重創

拉伏爾上空擊毀落敵

△同盟社十五日西南太平洋某基地電 日航空部隊於十三日
 新幾內亞島之荷別翅亞，於轟炸敵軍陣地後，全機安返基地
 △同盟社十五日拉伏爾電 十三日敵戰鬥機與轟炸機之混合
 編隊，該地日軍部隊立即與之交戰，將其七架擊落五架擊毀，
 餘於十三日復有敵戰鬥機炸之艦隊來應，然當該日軍部隊，
 擊毀敵機一架，方無損害。

改訂^華中船舶航行規程

[illegible]

王山建艦機場，冒敵
烈之對空砲火施以反覆
攻擊，向其機場滑走路
敵機侵岳州・石首・香港
當被擊落擊毀六架
及其他軍事設施，獨

△中央社十五日東京電：豫省此

進攻作戰，其規模之宏，與夫作戰之巧妙，於史上實佔一劃期之一頁。此大戰略極端地像個匪，與日軍緊密接觸，此實可謂此次作戰之最大敗進，

[illegible]

東京鐵道沿線各領地，京漢鐵道沿線各領地，民衆撤退，但彼等迄未官向，而日軍軍紀復極嚴整，各該地軍民不復與日七年黃河爲濶，凡與民發生主前首，凡開戰之初，未幾日

<p>地民衆自願自願捐款，種種事，漁民因遭厄運，然一般民衆終年記於心，</p>	<p>九 江 同 右</p>	<p>漢口往鄂軍武官</p>	<p>第八條 華中河民船指</p>	<p>其最近河民船指</p>	<p>船與軍關係密切通</p>	<p>內河之船以爲時時發</p>	<p>或爲或爲，根據溫海</p>
<p>至中國船</p>	<p>條未規定之</p>	<p>或海船船指</p>	<p>相互密切通</p>	<p>內河航可</p>	<p>二，內河航</p>	<p>二，內河航</p>	<p>或爲或爲，根據溫海</p>

華中水路實行自由通航

[illegible]

四、目的，
五、運輸區域，
六、有效期間，

諾特派大使抵日，於阿基諾大使返國後，曾繼續與日關係當局協商要務云。

入，輝

將提高公務員待遇
財政部發言人向記者談
中央社十五日電 曾廣記前國庫之財政政見如下
加緊生產 變更報告程序
（一）財政部將爲增加戰
時稅收收入，乃於本年一
月擬定

[illegible][illegible]

新聞及讀新聞聞
其組織尤顯與舊
待言，而日本整個
於中日事變後，
改革，過去日本制
無不按其需要充分供給，
生活至爲安穩，今後設備
見地地每箇畜養，非但無
制周密，國民日用所需，

[illegible]

取彈片

援助我國完成獨立解放，此種政策，係經廟議決定已成爲中日關係之最高準則，始終不渝，盟邦之所希望於中國者，爲在於東線之傷兵，已爲應利用軍野戰病院醫治納此諸戰時種種限制及略有困難，惟日軍減少需糧，克

手書，獲得赦免之第四
云。

亞人立憲 協約戰，
早日成立，國體立憲，此外
二份股份上，

東京各報刊載，
其條件與總統
以上，而讓實
二份股份上，

訂於六月廿九號，
將三國人認購
新國庫券，而
爲籌備，而，
人宣傳，而，
報紙上，因與生
借款，值國貨生
前同照在，本國
前同照在，本國

公教員得選，說法度
酌予增加，現選法，預
定於廿六年實行，至
國庫券，則須俟將來
務務妥協，並與有，
務公教員協力，推行
政，(三)海運通

十日一起，義戰聯勝
持統，實滿，已
先行，指定，已
兩行，指定，已
泥稿，自廿十六

[illegible]

日本之戰爭美術

盧恒平

日本之戰爭美術，在戰前戰後，其發展與變化，實為世界美術史中之一大奇觀。戰前之日本美術，雖受西方影響，然其精神仍植根於傳統。戰後之日本美術，則在西方藝術之衝擊下，呈現出極大之轉變。此種轉變，不僅在於形式之創新，更在於精神之昇華。日本美術家，在戰爭期間，曾將藝術與戰爭緊密結合，以藝術為武器，為戰爭服務。戰後，他們則將目光轉向內心，尋求藝術之真正意義。這種由外向內之轉變，使得日本戰後美術，在國際藝壇上，重新佔據了重要地位。

褐色披肩

雨絲

我記得那件褐色披肩，是在一個多雲的下午，你第一次穿在我身上。那時，我們正走在老家的村道上，雨絲細細地灑落下來，空氣中瀰漫著泥土的芬芳。你牽著我的手，步伐輕快而穩健。披肩的質地很好，柔軟而舒適，穿著它，彷彿有一股暖流從心底湧起。那件披肩，見證了我們最純真的歲月，也見證了我們共同經歷的風雨。如今，當我再次想起它，心中依然充滿著無限的感慨與懷念。

霧濛濛

荷德

霧濛濛的早晨，世界彷彿被一層薄紗所籠罩。遠處的山巒隱隱約約，近處的樹木朦朧不清。空氣中瀰漫著一股清涼而神秘的气息。我獨自走在寂靜的小徑上，聆聽著腳下落葉的聲音。這霧濛濛的景象，讓人感到一種莫名的安寧與釋懷。所有的煩惱與憂慮，似乎都隨著那縹緲的霧氣，消散在了遠方的地平線上。在這個寧靜的時刻，我終於明白，原來生活並不需要太多的繁華與熱鬧，只需要這份靜謐與美好。

披霞之戀

小曉

「曉，你怎麼了？」我問。你正望著窗外，眼神深邃而悠遠。窗外，夕陽正緩緩落下，將天空染成一片金紅。披霞之戀，這是一個關於等待與希望的故事。在漫長的歲月中，我們曾一起經歷過無數的風雨與彩虹。你總是那麼溫柔，總是那麼包容。即使在我最迷茫的時候，你也會陪伴在我身邊，給我力量與勇氣。如今，當我再次站在這片熟悉的土地上，心中依然充滿著對你的思念。披霞之戀，不僅是一段愛情，更是一種精神的依歸。

微文小說

火與自由塔

「微文小說」，這是一種結合了微觀與宏觀的敘事形式。它通過對細節的精細描寫，展現出宏大的社會背景與深刻的思想內涵。《火與自由塔》是其中的一部代表作。故事發生在一個充滿變革的時代，主人公在追求自由與理想的過程中，經歷了種種困難與挑戰。作品通過對個人命運的描寫，反映了當時社會的真實面貌。這種微文小說的形式，不僅豐富了文學的表現形式，也為讀者提供了更為立體、更為深刻的閱讀體驗。

（續前）在火與自由塔的故事中，主人公的成長與變遷，是整部作品的核心。他從一個天真無邪的少年，逐漸成長為一個有擔當、有理想的青年。他的每一次選擇，都深深印刻在讀者的心頭。作者通過對主人公細膩的心理描寫，展現了他在面對困境時的堅韌與勇氣。這種對個人命運的深入探討，使得《火與自由塔》不僅僅是一部小說，更是一部反映時代精神的佳作。

雅新

館茶專
精品豐份
良質富量

南華藥房

成藥精良
批發零售
一律歡迎

拜羅德自來水筆

書寫流利
持久耐用

方奇痛胃

治胃痛良藥
見效神速

汗敵

止汗良藥
清爽舒適

良藥早苦口乎

治病救人
功德無量

母乳缺乏

補乳良藥
助母養兒

媽媽多

育兒良伴
智慧之選

強身寶

健身強身
延年益壽

英雄半價

英雄相識
半價相贈

龍虎人丹

治百病
功效神速

馮子鈞少鈞治肺病

專治肺病
藥到病除

白雪牙膏

潔齒護齦
氣味芬芳

新華公司

經銷各類
百貨用品

空管瓶

航空品質
堅固耐用

泰昌木器公司

精製傢俱
古色古香

若素

片五三後飯
康健保常